

Svend Hvidtfelt Nielsen

Lænker

*Opera i to akter
for
Kammerensemble
og
5 sangere*

2015-16

*Frit efter Sanne Bjerks "Papaya-Passionen"
Libretto:
Jens Krogsgaard/Svend Hvidtfelt Nielsen*

Besætning:

Fløjte/Altfløjte

Mezzosopran (H til Ab)

Obo/Engelskhorn

Alt (F til E)

Klarinet i Bb/Basklarinet

Tenor (C til A)

Fagot

Baryton (As til E)

Horn

Bas (E til D)

1 Slagtøjsspiller:

Tomtoms, Crotales, Tambourin, Marimba,
Chimes, Tempel Blocks

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb

II. akt

(varighed ca. 1 time)

Scene 1: Lænken Lappes

Scene 2: Noahs Arie

Scene 3: Præstens ærinder: Adam

Scene 4: Præstens ærinder: Bedste

Scene 5: Bedste og Adam

Scene 6: Evas andet besøg

Scene 7: Evas arie

Scene 8: Eva og Præsten

Scene 9: Bedste dør

Scene 10: Slutspil

Scene 11: Nye lænker

Lænker

2. akt

Transponerende partitur

Svend Hvidtfelt Nielsen

3/8/15

Scene 1: Lænken Lappes

♩ = ca. 92

Flute *f* *p subito*

Oboe *f* *p* *f*

Clarinet in B♭ *f* *p* *f*

Bassoon *f* *p*

Horn in F *f* *p*

Marimba *f*

Adam Adam er urolig, venter

Violin *f* *p*

Violin 2 *f* *p* *f*

Viola *f* *p* *f*

Violoncello *f* *p*

Contrabass *f*

3/4

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
f *pp*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *p* *f*

Mar. *p* *f*

Adam

Vln. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
f *p sub.*

Vln. 2 *f* *p sub.*

Vla. *f* *p sub.*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

Ob.

Cl. pp

Bsn.

Hn. pp

Mar.

Adam

Vln. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ mp

Vln. 2 mp

Vla. mp p 3

Vc.

Cb.

[illegible]

13

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

16

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

B

22 **3**
4

Fl. *p* 11

Ob. *p*

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar. *p* 3

Adam
8
Hvor blev du af? hvor var du hen ne? Hvor-for kom-mer du først

Noah

Vln. *p* *f* **3**
4

Vln. 2 *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

25 $\frac{4}{4}$

Fl. *pp* *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

Bsn. *f* *mp*

Hn. *mp*

Mar.

Adam
nu? Du havd e sagt du vil le kom me her til mor - gen! Du skal hjæ l pe mig, skal red de mig, kun du vil ku'for

Noah

Vln. *p* *f* *mf* pizz. arco

Vln. 2 *p* *f* *mf* pizz. arco

Vla. *p* *f* *mf* pizz. arco

Vc. *f* *mf* pizz. arco

Cb. *f* *mf* pizz. arco

28 13

Fl. *mp* 3 6 3

Ob. *f*

Cl. 3 *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Mar.

Adam
stå mig!_ Jeg har al-drig væ-ret i en stør-re kni-be!

Noah

Vln. *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *f*

14

31 **C** **5**
4

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

Mar. *mp* 7 3 3 5 3

Adam Adam viser ham det

Noah Ro - - lig nu, Hvad er der dog sket?

C **5**
4

Vln. *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

34

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Du er fri! _____ u-tro- ligt, det må vi

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p subito

16

37 **D** $\frac{4}{4}$ 85

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam
8 3 3

Noah
fej - re!

D $\frac{4}{4}$ 85

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

40 **3/4** **3/8** **4/4** 17

Fl. *mf* 3

Ob.

Cl. *poco f* 3 *mf*

Bsn. *p* 3 *mf*

Hn. *p* *mf*

Mar.

Adam
8
tror du hun bar' vil la' mig gå? Tror du hun pluds-lig glem-mer alt om pro - fe -

Noah

Vln. **3/4** **3/8** **4/4**

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

18

44

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

ti - en?

Du kun-ne stik-ke af! Jeg ku'

f *mf* *f* *mf* *f*

3
4

4
4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f *f* *f* *f* *f*

3
4

4
4

E

47

Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 7 16 $\frac{2}{4}$

Ob. *mf* *f*

Cl. *f*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Hn. *f* *mf* (b)

Mar. *f*

Adam

Noah
hjæl pe dig.. Jeg ku' skju le dig hjem me hos mig. Ba-re ind-til du kan kom-me væk!

Vln. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 7 16 pizz. *mf* $\frac{2}{4}$

Vln. 2 pizz. *mf*

Vla. pizz. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

The musical score for 'The Wind' by Benjamin Britten is presented for five instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures. Vln. 1 plays a melodic line with various articulations (accents, slurs, and breath marks) and dynamics (p, pp, f, p). Vln. 2 is silent. Vla. plays a rhythmic pattern with a ppp dynamic. Vc. and Cb. provide a bass line with pizzicato and f dynamics.

56

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ar-bej-de som, jeg kan jo slet ing-en ting!_____

Du ved da næs-ten al-ting, du har læst dit he-le

6/8

5/8

4/4

mf

f

f

f

arco

mf

f

mp

f

mp

f

f

21

60

Fl. *pp* *f* *f*

Ob. *f* 3

Cl. *pp* *f* 3

Bsn. *p* *f* 3

Hn.

Mar. *p*

Adam

Noah liv! Hvad sku' kom-me bag på dig Hvad kan gå galt?

Vln. *f* pizz. *f* pizz. *f* pizz.

Vln. 2 *f* pizz.

Vla. *f* pizz.

Vc. arco pizz.

Cb.

3/4 3/8 4/4

63 **G** 4/4 7 8 9

Fl. *p* 7

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn.

Hn. *p*

Mar.

Adam
8 Hvad jeg ved er til-fæl - digt lidt fra bed-ste og hvad jeg selv

Noah

Vln. **G** 4/4 arco *p* 7 8 9

Vln. 2

Vla. arco *p*

Vc. arco *p*

Cb.

24

67

9/8

3/4

7/8

4/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

fandt Og jeg ved in - tet om hvor - dan man egnt' lig - gør alt det men - ne - sker

71

4/4 3/4 5/4 7/8 □ △ □ 3/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

pp

mf

p

Mar.

Adam

gør, når de ar-bej-der! Jeg ved plud-se-lig ik-ke

Noah

Vln.

4/4 3/4 5/4 pizz. 7/8 □ △ □ 3/4

mf

arco

Vln. 2

mf

pizz.

Vla.

mf

pizz.

Vc.

arco

mf

pizz.

Cb.

75

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar. *p* *f*

Adam
me - re, hvad jeg øn - sker

Noah
Du ska' da ud herfra så hur-tigt som

Vln. *arco* *f*

Vln. 2 *arco* *f*

Vla. *arco* *f*

Vc. *arco* *f* *mp*

Cb.

79 $\frac{4}{4}$

Fl. $\frac{4}{4}$ 7

Ob. 3

Cl. 5 6

Bsn.

Hn.

Mar. 3 *p* 3

Adam 8

Noah 3

mu - ligt! Kom nu ba - re med mig!

Vln. $\frac{4}{4}$ 5 3 *p*

Vln. 2

Vla. 3

Vc.

Cb. arco

28

82

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

I

3/4

8/8

3/4

8/8

2/4

p

p

p

p

pizz.

p

p

Hvad sku' der bli - ve af bed - ste? Hun sat-sed al-ting på mig

89

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

2/4

3/4

8/8

7/8

3/4

7/8

p

p

>

3

Sku' jeg blot rend - e fra det he - le, glem-me bed-stes pro-fe - ti? Ja, blot for - svind - e ud af

30

95 **7** $\triangle$ $\square$ $\square$ **4** **J** **4** **2** **4** **1** **8** **4**

Fl. $\begin{array}{c} 3 \\ < \end{array}$

Ob. $\begin{array}{c} 3 \\ < \end{array}$

Cl. $\begin{array}{c} 3 \\ < \end{array}$

Bsn. $\begin{array}{c} 3 \\ < \end{array}$

Hn. $\begin{array}{c} p \\ < \end{array}$

Mar.

Adam
by - en rend-e væk, stik ke af! præ-cis som min far!

Noah

Vln. $\begin{array}{c} 6 \\ < \end{array}$

Vln. 2

Vla. $\begin{array}{c} 6 \\ < \end{array}$

Vc. $\begin{array}{c} 3 \\ < \end{array}$

Cb.

[illegible]

108

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

7/8

3/4

8/8

4/4

3/4

4/4

skju-le dens brud. Jeg bli'r her ind-til vi-de-re Jeg kan jo al - tid kom-me

p

115 $\frac{4}{4}$ To A. Fl. **L**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *mf* *pp*

Hjælper Adam eller går han tankefuld til siden?

ud..

Noah ser på lænken

f *p*

34

122 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A. Fl. *p* To C. A.

Ob. *f*

Cl.

Bsn.

Hn. *f*

Mar.

Adam

Noah

Vln. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ pizz. *f*

Vln. 2 *mf* pizz. *f*

Vla. *mf* pizz. *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. (pizz.) *f*

36

124

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Bass Clarinet
in B $\flat$

p

arco

mf

Meno mosso

♩ = ca. 60

Scene 2: Noahs Arie

128

A. Fl.

Cor Anglais

C. A.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Noah

Det var da be-synd-er-ligt Han vil-le ik-ke flyg-te ik-ke væk. Ba-re bli - ve._____

Meno mosso
♩ = ca. 60

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

bueskift ad lib. så uhørligt som muligt

pp

pp senza espressione

p

A

134

A. Fl.

C. A.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Noah

Det er som-om han er en and - en. Som om han er mod-net på en e - ne ste nat. Så ro lig og be-tænk-som skønt han

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p cantabile

p cantabile

3

3

3

3

139

A. Fl.

C. A.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

end - e - lig er fri. Så gan-ske and - er - le - des__ end hans far. Han sagd - e ik - ke nej, _ det ku' ikk' gå

143

A. Fl.

C. A.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Noah

hur-tigt nok af-sted og væk så snart en chan-ce bød sig jeg hjalp med det prak-ti-ske.

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

B

5
4

146

5/4 **3/4** **4/4**

A. Fl.

C. A.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Noah

Lo-ve- de__ at se ef-ter A-dam. En dag hjæl-pe ham fri. Hvor - for mon han nu ik-ke vil

5/4 **3/4** **4/4**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

152 **C**

A. Fl.

C. A.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Noah

flyg- te?— Er drøm-men pluds-lig ryk ket— alt for nær? Selv om jeg vel bør pres-se på, så fry des jeg—

C

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

157

A. Fl.

C. A.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p molto *epsress.*

To Cl.

Jeg vil sav-ne ham, — så ind-er - ligt

Piu Mosso
♩ = ca. 104

Piu Mosso
♩ = ca. 104

167

Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

God mor - gen, God-mor - gen og

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A

mp

f *p*

f

f

f

mf

arco

arco

arco

170

Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

sik' et dej - ligt vejr, ja sikk' et vejr, vid - und - er - ligt Gan - ske vid - und - er -

173

Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

ligt, ja, for - mi - da - belt. Det er så godt for ens hu - mør! Som om at

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

176

Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

al - ting vir - ker nem - me - re _____ Som om man o - ver - kom - mer

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

B

179

Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

alt... Er bed - ste op - pe?

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3/4

4/4

p

p

p

3/4

4/4

pizz.

f

183

Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Er hun mon stå-et op? Jeg vil - le drøf - te nog - et vig - tigt!_ y-derst vig - tigt!

187 C 54

Fl. 54

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Ud -

C 54

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

arco

gliss.

pp

pizz.

f

f

mf

f

mf

f

191

5/4 **4/4**

Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

p

Hn.

p

Mar.

p

Adam

Præst

mær-ket, ud-mær-ket, Jeg vil le og-så ger-ne ta-le med dig Hvor-dan har du det?

"talesang"

5/4 **4/4**

Vln.

mf *p*

Vln. 2

mf *p*

Vla.

pizz. *f* *mf* arco *p* con sord.

Vc.

mf *p*

Cb.

D**3**
4**4**
4**5**
4

196

Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Oboe

mf

mf

mf

mf

mf

pp

p

talt
med faldende toneleje

Jooo.... Det kun-ne væ-re vær- re..

Hvil-ken bog læ-ser du for ti-den?

D

3
4 arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf arco

senza sord.

mf arco

mf

p

p

53

202

5/4 4/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

p

mf

p

pizz.

mf

pizz.

mf

soft mallets

Som før..
(talt, faldende...)

Øhh,

en bog om ar - ki - tek - tur!

(talt)

Tja...

Er den god?

206

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

E

pp

(talt)

Ja - vist

Nøøææhhh

Det har jeg ik-ke tænkt på...

Den in t're-sser-er dig?

Du vil må-ske vær' ar-ki- tekt?

p

p

E

arco

Meno mosso , drømmende

♩ = ca. 60

212

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tr

p

Jeg drøm-mer om at se de ting jeg

Hvad ku' du tæn ke dig at gø-re når du bli'r fri?

Meno mosso , drømmende

♩ = ca. 60

217

F
 $\frac{3}{4}$ a tempo
 $\frac{4}{4}$ = ca. 104

Fl. *p*

Ob. *p espr.* *mf*

Cl.

Bsn. *mf*

Hn. *p* *mf*

Mar. *p* *mf*

Adam
 læs-er om at rej-se rundt i ver-den u - den - for,
 Er ikke færdig!
 afbrydes...

Præst
 Ja - så, —

F
 $\frac{3}{4}$
 $\frac{4}{4}$ a tempo
 $\frac{4}{4}$ = ca. 104

Vln. *mf*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. *pizz.* *mf*

54

224

Fl. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *p* *mf*

Mar.

Adam $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

egnt-lig ik-ke! Langt hel-re vill' jeg væ-re på et bib - lio - tek, om-gi-vet af bø-ger da-gen

Præst bog?

Vln. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *mf*

Cb.

228

Fl. *p* *mf* *3* *3* *4*

Ob. *p* *mf* *3* *3* *4*

Cl. *mf* *3* *3* *4*

Bsn. *mf* *3* *3* *4*

Hn. *mf* *3* *3* *4*

Mar. *mf* *3* *3* *4*

Adam *8* lang!

Præst Men vil du ik - ke ud-ret-te sto-re ger-ning-er La' di - ne ev - ner fold - e sig

Vln. *mf* *3* *3* *4*

Vln. 2 *mf* *3* *3* *4*

Vla. *mf* *3* *3* *4*

Vc. *3* *3* *4*

Cb. *3* *3* *4*

G

232

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

ud!

G

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ev - ner? hvil - ke ev - ner skul - le jeg dog ha'?

235

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *6*

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Mær-ker du ik-ke at du er spe - ciel?

joo, da,

Vln.

Vln. 2

Vla. *pizz.*

Vc. *(pizz.)*

Cb.

3/4 **4/4** **6/4**

239

6/4 **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

jeg sid-der he-le li-vet læn-ket til et træ...

(talesang, for sig selv..)

akavet stilhed!

talt.
fri rytme

øøh nå, men...

Det var nu ik-ke det..

pizz.

mf

pizz.

mf

> pizz.

mf

mf

mf

mf

Meno mosso

♩ = ca. 80

244 **H**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar. *p*

Præst

Du fik be-søg af No-ahs dat - ter___ Var det hyg-ge- ligt? Bed-ste sagd' I snak-ked'

Vln. **H** *Meno mosso* ♩ = ca. 80

Vln. 2

Vla.

Vc. *poco danzante* *p*

Cb. *poco danzante* *p*

249

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Priest

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

talt.

Jo, det var fint nok

godt..

Så hun kom-mer i-gen?

p

arco

p espr.

253

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

(talt.)

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

I

3/4

4/4

3

4

3

3

p

Det sag' hun

Hva?

Pi-ger si-ger så me - get..

Jeg me-ner, Hun har så

arco

mf

p

mf

257

3/4

4/4

67

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Praest

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

me-get hunskal se til mens hun er hjem-me

Si ger hun hun kom-mer så kom-mer hun vel!

vredt!

f

f

ff

pizz.

f

f

260

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

mf

mf

mf

Vent dig nu ik - ke for me - get, Hun er jo vant til stor - by - folk

[illegible]

267

Fl. $\frac{4}{4}$ f

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. f

Mar. f

Adam

Præst

Vln. $\frac{4}{4}$ ff f $\frac{3}{4}$

Vln. 2 ff f

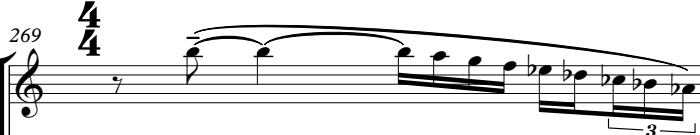
Vla. ff f

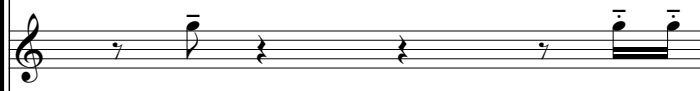
Vc. ff f

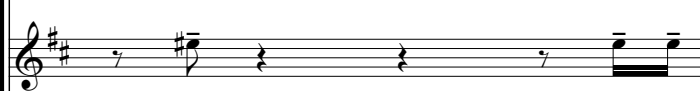
Cb. ff f $\frac{4}{4}$

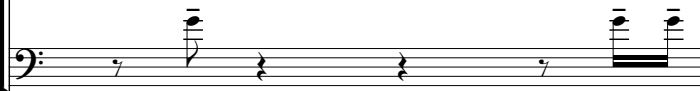
sag - de hun holdt af at væ - re sam-men med mig, hvor-for si'r du det der?_ Hvor-for

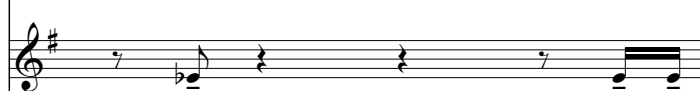
269 **4/4**

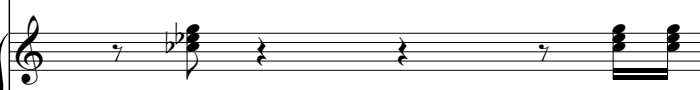
Fl. 

Ob. 

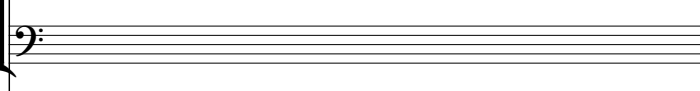
Cl. 

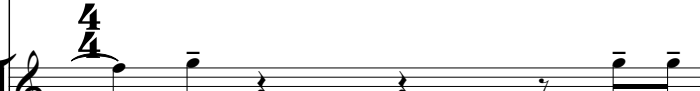
Bsn. 

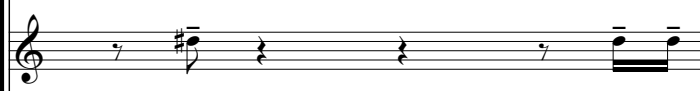
Hn. 

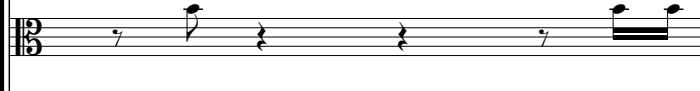
Mar. 

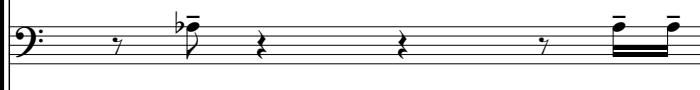
Adam 
prø-ver du at ø - de-læg-ge al-ting hvor - for vær' mis tænk-som og tvi - le på alt!

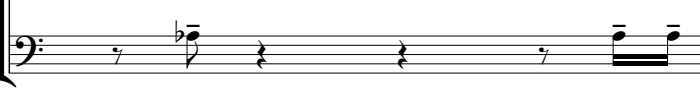
Præst 

Vln. 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

271 **K**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

pizz.

mf

God mor - gen, sik-ke et far - ligt pos - tyr! For - tæl mig, hvad er det, der

Scene 4: Præstens ærinde: Bedste

73

Piu mosso
♩ = ca. 104

3/4 **4/4**

Fl. 276

Ob.

Cl. *pp* 7

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Mar.

Bedste sker?

Adam Ing-en-ting God mor - gen måske lidt overdreven mimik og tegn?? nutch nutch know what I mean???

Præst God-mor-gen fru - e, vi tal - te blot om løst og fast!

Piu mosso
♩ = ca. 104

3/4 **4/4**

Vln.

Vln. 2

Vla. *mf*

Vc. *f* 3 *mf*

Cb.

280

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Præst

mand til mand, de ved som man nu gør

ja, ja præst

Du våg-ned no-get sent i dag

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mp

p

3
4

4
4

3
4

4
4

284

poco rallentando **A** **Meno mosso** $\text{♩} = \text{ca. 72}$ **$\frac{3}{4}$** **$\frac{4}{4}$**

Fl.

Ob.

Cl. *liberamente*

Bsn. *p*

Hn.

Mar. *p*

Bedste

Jeg er lidt træt for ti - den det må jeg sand - e Jeg

Adam *3* har du det godt?

Præst

poco rallentando **A** **Meno mosso** $\text{♩} = \text{ca. 72}$ **$\frac{3}{4}$** **$\frac{4}{4}$**

Vln.

Vln. 2

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb.

289

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

bur de nok spi - se fler vi - ta - mi - ner

Har du ik - ke og - så tabt dig lidt

Slud - der og vrøvl, fru - en ser da

p

mf

294

5/4 **4/4** **B**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

f

f

Ja, — ja præst Hvad vil du i dag?

pragt - fuld ud Jo,

B

298

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

3

ser De en de-li - kat sag, man har bedt mig spør-ge for - hø-re mig Hvor-dan er det nu det er med den dér, De ved

303

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Perc.

Tom-toms

mf

Bedste

Med pro-fe-ti - - en?

Skal vi nu virk- ligt til

Præst

ne- top!

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

f

3

p

pizz

304

305

306

307

79

309

3/4

D
4/4 Piu mosso
4/4 ♩ = ca. 104

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

p *mf*

Hn.

p

Mar.

Tom-t.

Bedste

det én gang til?

Præst

De må jo for-stå, Fru-e Vi er be

D
4/4 Piu mosso
4/4 ♩ = ca. 104

3/4

Vln.

mf

Vln. 2

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

313

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

p

Må jeg væ-re fri!

kym-re-de, Hvad nu hvis De ta'r fejl?

Og selv om De har ret Er han så virk-lig den

316

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

hva-be- har?

ret - te?___

Jeg find-er in - tet spe - cielt_____ ved ham

mf

E **Meno mosso**
♩ = 80

323

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pragt-fuldt sted Vi or - di - næ - re men - sker fat ter ik - ke al - tid stor - he - den

326

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

hos den der er ud - valgt

Hvad kend - er du til de for - mål og

p

Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests. Clarinet (Cl.) plays a melodic line with triplets. Bassoon (Bsn.) is mostly rests. Horn (Hn.) is mostly rests. Maracas (Mar.) and Tom-tom (Tom-t.) are mostly rests. Bedste (Bedste) and Præst (Præst) have lyrics. Violin 1 (Vln.) and Violin 2 (Vln. 2) play complex patterns with triplets. Viola (Vla.) plays a fast, rhythmic pattern. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a simple bass line.

329

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3/4

4/4

tan - ker de hø - je - re mag - ter gør sig med os?

mf

arco

332 **4/4** **F** **Piu mosso** ♩ = 104

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *p*

Mar.

Tom-t. *f* *secco*

Bedste
lil-le præ-ste-mand, du ved in - tet

Præst
Jeg skul-le me-ne som præst, at jeg Men De må for -

4/4 **F** **Piu mosso** ♩ = 104

Vln. *mf* *pp* *mf*

Vln. 2 *mf* *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f*

336 3/4

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Hn. *mf*

Mar.

Tom-t.

Bedste
Tal ik-ke til mig om at for stå! Når ti-den er ind - e og

Præst
stå vi ik-ke kan til-la - de...

Vln. *p* *mf* *f* *mf*

Vln. 2 *p* *mf* *f* *mf*

Vla. *p* *mf* *f* *mf*

Vc. *p* *mf* *f* *mf*

Cb. *arco* *mf* *f* *p*

341

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Bedste

alt å - ben - ba - res skal vo-res lil-le af-krog op - løf - tes til ind-til nu u- kend te ånd - e -

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

4/4 **5/4** **4/4**

4/4 **5/4** **4/4**

347 **G** **3/4** 6

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf*

Hn. *f*

Mar.

Tom-t.

Bedste
li-ge høj - der! Der er

Præst
Ja- vist, ja - vist, der er jo ba - re det at si - - ge...

G **3/4**

Vln. *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. pizz. *f* arco *f*

352

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Bedste
in - tet at si - ge, præst. du har få-et talt med A - dam?

Præst
jo, jo-

Vln. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

358 **H**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p dolce

p

p

p

mp

mp

f

3

3

Så mang-ler du kun at find-e E - - va gå nu før det er for sent!

vist ja

363

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Bedste

Præst

vist ja-vist far - - vell!

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f*

p *f*

I

366

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ff 5

To C. A.

f 5 5 3 5

369

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

3

3

Scene 5: Bedste og Adam

96

Meno mosso

♩ = ca. 72

 $\frac{5}{8} \Delta \square \frac{4}{4}$ To A. Fl.

377

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Har du det godt bed - ste? dit vir - ker no-get be-kym - ret___ er du træt? er du

Meno mosso

♩ = ca. 72

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A97
3
4

384 **Alto Flute**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

Der er in-tet i ve-jen med mig, det' ba-re lidt træt-hed jeg

syg? hvad er det med dig?

A

3
4

389

3/4 **4/4** **7/8** **9/8** **3/4**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Men i - går tal - te du om en dag at vær' bor - te, og i-

3/4 **4/4** **7/8** **9/8** **3/4**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

p

p molto dolce

394 **3/4** **4/4** **6/8** **4/4** **2/4** **99 4/4**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

afbryder og skifter emne....

Så sød og be - tænk-som du er. Slet ik-ke lis-som din far.

Adam

dag... For - tæl mig om ham!

3/4 **4/4** **6/8** **4/4** **2/4** **4/4**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

B

399

A. Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\triangle$ $\square$ $\square$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *p*

Mar.

Bedste

Din far_____ var en char - me re nde mand, hans smil ly-ste al ting_____ op ja,

Adam

B

Vln. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$

pizz.
p

Vln. 2 *pizz.*
p

Vla. *pizz.*
p

Vc. *pizz.*
p

Cb. (pizz.)
p

404

7/8 **6/8** **3/4** **4/4**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

han var et syn for hver pi-ge-i by'n, der nat-ligt drøm-te sø de- drøm-me om hans krop!

Quasi senza misura Svend Hvidtfelt Nielsen: Lænker 2.akt
Fermater afhænger af sangerne.
Selv en fermat over en ottendedel kan vare adskillige sekunder

102

409

C **D** $\frac{7}{8}$ $\square\square\square$ $\triangle$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Cor Anglais

p

liberamente
(der kan også komme andre udbrud)

Du gør af ud-see nde, ja, men ik-ke af sind. Din

Bed- ste!! Altså! Lig-ner jeg ham? lidt?

arco
pp

pizz.

415

7/8 $\triangle$ $\square$ $\square$ 4/4 6/8 7/8 $\square$ $\square$ $\triangle$ 4/4

A. Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

far havd' en svag ka-rak - ter. Skul-le svæ-re ting gø-res, et ar-bej-de ud-fø res, var der in-tet smil at

8

104

420

3
4**E****7**
8

□ △

□

5
8

□ △

3
4

A. Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

find-e hos ham mér.

Din mor var smuk som kun få, langt smuk-ke-re end

Men hvad så med minmor? Var hun smuk? Som kun få!

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3
4**E****7**
8**5**
8**3**
4

[illegible]

430 **F** To Fl. **3/4** **7/8**

A. Fl. *p*

C. A.

Cl.

Bsn. *p*

Hn.

Mar.

Bedste
— af! Din mor— ku' ik ke pas-se dig men

Adam
smukt! Men hvor-for le-ver jeg nu her— med dig?

F **3/4** **7/8**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

435 $\frac{7}{8}$ $\triangle$ $\square$ $\square$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\triangle$ $\square$ $\square$ $\frac{8}{8}$ $\triangle$ $\triangle$ $\square$ 107 $\frac{4}{4}$

A. Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

o - ver-lod alt-ting til mig. Hun fulg - te din far, da han stak af her-fra

439

4/4 **3/4** **4/4** **3/4**

A. Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Oboe

p

He-le li-vet har jeg fryg-tet at du sku'gå sam-me

Scene 6: Evas andet besøg

109

3/4 **Piu mosso**
♩ = ca. 96

443

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Oboe

Tambourine

p

mf espr.

mf

Og hvem kommer her??

Eva

Bedste

Adam

vej!

3/4 **Piu mosso**
♩ = ca. 96

4/4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

solistisk - som i første akt
arco

mf

3

447

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Detailed description of the musical score: The score is for measures 447-451. The woodwind section includes A. Fl. (Alto Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Bsn. (Bassoon), Hn. (Horn), and Mar. (Maracas). The string section includes Vln. (Violin), Vln. 2 (Violin 2), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The woodwinds have various melodic lines, including triplets and slurs. The strings provide harmonic support with some melodic fragments. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte).

452 **A** Flute

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

p

Hun leger med ham. For mig er hun den paradigmatiske forfører for forførelsens skyld.
Se om du kan mildne hende i din fortolkning.

Eva

Hej — Ja, det' mit navn

Adam

E- va? så kom du

A

Vln.

p *mf*

Vln. 2

p *mf*

Vla.

p

Vc.

Cb.

457 B

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tr

462

Flute

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

det? hvor-dan ku' du vi-de det? man si-ger jo så me -

du sagd' det jo

p

mf

pp

p

Tambourine

C ♩=84

C Poco meno mosso
♩=84

Violin 1 (Vln.)

Violin 2 (Vln. 2)

Viola (Vla.)

Violoncello (Vc.)

Contrabasso (Cb.)

Key signature: One sharp (F#)

Time signature: 2/4

Dynamic markings: *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco)

474

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

fri. Og så tænk-te jeg på dig, her ved træ - et ud' i so - len. og nu!

479 **D**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

arco

p

er jeg hér!

Må-ske lidt kaf-fe, tak. Har du so-vet godt? Her

Kan jeg by-de dig no - get? jo, tak

484 117

Fl. 7 4

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva
u - de? Sig mig fry ser du al - drig?

Adam
Manvend-er sig til det, jeg har go de tæp-per. Jeg tror

Vln. 7 4
pizz.

Vln. 2
pizz.

Vla.
pizz.

Vc.

Cb.

489 **4/4** **E**

Fl. **3** **3** **5** **3**

Ob. **3** *p*

Cl. **3** **5** **5** *p*

Bsn.

Hn. *>*

Mar.

Tamb.

Eva **3** Jeg be-un-drer at du

Adam **3** slet ik-ke jeg kun-ne so-ve ind en dørs nu..

4/4 **E**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

493

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

5/4

119 4/4

al-tid er så po-si-tiv som om slet ing-en ting kan_ slå dig ud!

497 **4/4** **F**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

Eva hører ham ikke...

Det er som om du har en sær lig in-dre styr ke, — ja, en vil-je kraft, der

Jeg kan skam let slås ud! Så sent som i går...

4/4 **F**

501

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

bær-er dig i-gen-nem di-ne svæ-re kår, så'n læn-ket til et træ.. det gør dig helt spe ciel!

506 arco **G**

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Hvor-når skal du til-bag' i gen? ____

Vln. arco **G** *pp* *p*

Vln. 2 arco *p*

Vla. arco *pp* *p* arco

Vc. *p*

Cb.

H
6
4123
4
4

512

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Bsn. *mp*

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva
Til by'n? Om en må-neds tid. tror jeg, Hvor-for?

Adam
Tænk, hvis jeg ku' ta' med dig!?

H
6
4

Vln. *mp*

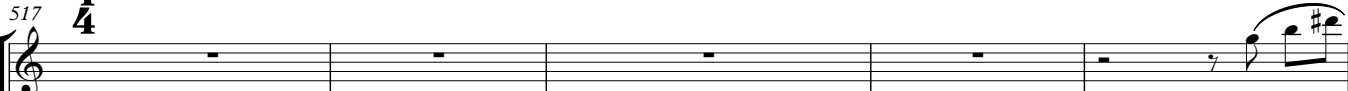
Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

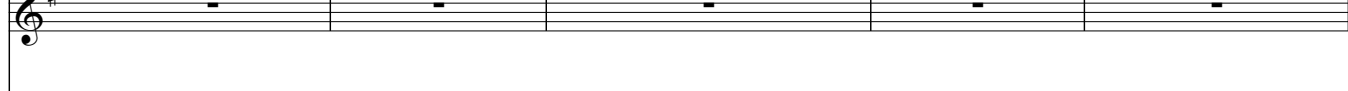
517 **4/4**

Fl. 

Ob. 

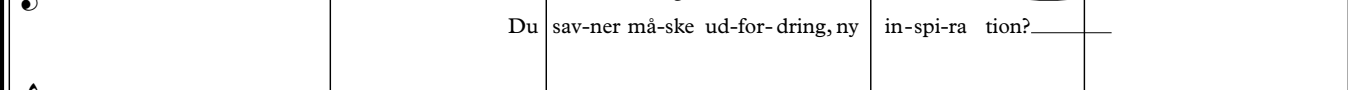
Cl. 

Bsn. 

Hn. 

Mar. 

Tamb. 

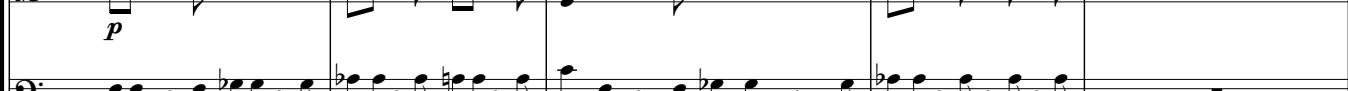
Eva 

Adam 

4/4

Vln. 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

522

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

godt si-ge på en må-de jeg ser jo ik' så mang e her! mest præ-sten, No - ah og bed -

3

p

mp

p

3

527

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Men kan du o-ver-ho-ved' kom me

- ste

532 **I** **Lang pause** **6/4** **Piu mosso** ♩ = ca. 90 127 **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

I **Lang pause** **6/4** **Piu mosso** ♩ = ca. 90 **4/4**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

537 **J**
4/4

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mf*

Mar.

Eva
Hvis du ku', så sku' jeg vi-se dig ver-den! Sam-men ku' vi to prø-ve alt! Se om det

Adam

J
4/4

Vln. *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

542 K

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva
pas-ser, alt det, du har for-talt, om det der-u - de Og hvis du ku',så sku'vi

Adam
Ja, hvis jeg kun - ne, tænk nu hvis jeg kun - ne

K

Vln. *mp*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. (pizz.) *mp*

547 To A. Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

sam-men be - sti - ge bjer-ge - ne u-de bag ved by'n Det er et helt u - be - skri-ve-ligt syn, der mø-der én der

552 **L**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

op - pe

Jeg har al - tid drømt om ne - top de bjer - ge, jeg ser dem hver af - ten fra mit

L

556 Alto Flute

A. Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Mar.

Eva
Det er det skøn-ne-ste sted på jord

Adam
træ? Tænk en - gang hvis jeg ku'..

Vln. *5*

Vln. 2 *3*

Vla. *3*

Vc. *3*

Cb.

561 **M**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

pizz.

hvis bar' du kun - - - ne

hvis bar' jeg kun - ne Jeg

M

565

A. Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

Mar.

Eva
Jeg' ør i krop-pen når jeg' her med ham_ Jeg fyld - es af en vold - som

Adam
bli'r så ør i krop-pen hver gang hun er her_ jeg gen-nem-strøm-mes af en_ vold-som

Vln. *arco pp*

Vln. 2 *arco pp*

Vla. *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *p*

6
4

N

568 **6/4** **4/4**

A. Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

Mar.

Eva
lyst. Hvis du ku' så sku' vi sam-men sej-le langt ud i ver - den, fri til at ta' hen hvor vi

Adam
lyst

6/4 **4/4** **N**

Vln. *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

572

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

vil
og ik - ke tø - ve, men sæt-te alt på spil der-ved!
ja, hvis du ku' så sku' jeg

Ja, hvis jeg ku' så sku' vi sej - le bort sam - men og le - ve hvor al - ting kan ske

576 O

A. Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Bsn.

Hn. *pp*

Mar. *p*

Eva
vi - se dig ver - den sam-men ku' vi to ha' et liv Jeg træng - er til at rø-re ham,

Adam
Hvis jeg ku' så sku' jeg ja, jeg sku' ha - ve mig et liv, så fyldt med alt det som jeg træng-er til Det

O

Vln. *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *p*

580 6
4

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva
— Jeg gen-nem-strøm-mes af et vildt be gær

Bedste
He - le mit liv har jeg fryg - tet just det - te

Adam
fyld-er mig og gen nem-strøm-merhvert et led i mig! Sku' jeg ik - ke ba-re si-ge

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

6
4

584 **6/4** **4/4** **P**

A. Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Mar. *mp*

Eva
Et vold-somt vildt be-gær
Hvis du ku' så sku' vi op-le - ve ver - den,

Bedste
He - le mit liv har jeg søgt at for- hin-dre det -te!

Adam
sand-he den? Hvis jeg ku' så sku' vi

6/4 **4/4** **P**

Vln. *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

Poco piu mosso

♩ = 96

588

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

lø - be væk sam - men, blæ - se på al - le der for - tæl - ler os at vi ik - ke må Hvis du

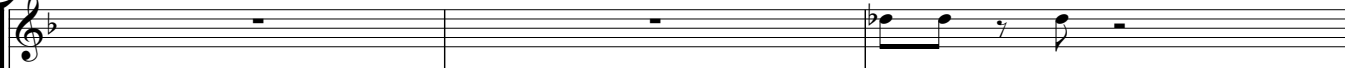
He - le mit liv har jeg fryg - tet just det - te

lø - be væk sam - men, blæ - se på al - le der for - tæl - ler os at vi ik - ke må

Poco piu mosso

♩ = 96

593 **Q**

A. Fl. 

Ob. 

Cl. 

Bsn. 

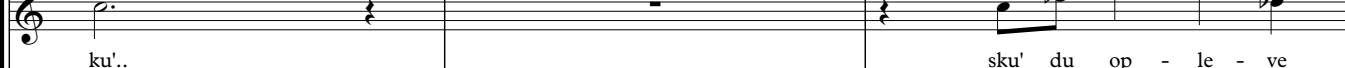
Hn. 

Mar. 

Eva 

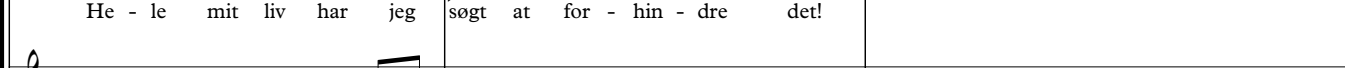
Bedste 

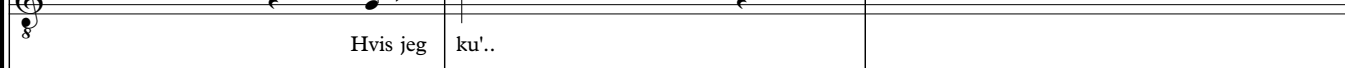
Adam 

Præst 

Noah 

Q

Vln. 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

596

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

alt!

Adam

hvis jeg ku' sku' jeg op - le - ve alt - ting

Præst

præsten i salen/på balkonen/i siden/bag scenen

Hvad skal jeg si - ge

Noah

Noah i salen/på balkonen/i siden/bag scenen

Om jeg dog for-

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

599

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ja, hvis du kun - ne, —

hvis jeg kun - ne,

Hvad skal jeg si - ge til den ung - e pi - ge?

står ham Hvor-for vil han ik-ke flyg - te bort —

pizz.

p

mp

R

603

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

Hvis du ku' så sku' vi op - le - ve ver - den,

He - le mit liv har jeg fryg - tet det her!

Hvis jeg ku' sku' vi vær' sam-men for al - tid

mp

3

3

3

3

R

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

607 **poco rit.**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

He - le mit liv har jeg fryg - tet det der nu sker

Hvad skal jeg gøre? Hvem skal jeg lys - tre? Kir - ken? El - ler Bed -

Om jeg dog for - står ham - hvor-for

poco rit.
arco

arco

arco *p*

arco *p*

arco

146

S **Meno mosso**
♩ = ca. 82

610

A. Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. *p* *pp* *p*

Bsn. *pp*

Hn.

Mar. *p*

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

Hvor - for sku' jeg dog sty-re mig? Han står jo

Hvor-for sku' jeg dog hold- e mig til- ba ge nu Når lyk- ken står og ban- ker på min dør

ste?

bli'r han?

S **Meno mosso**
♩ = ca. 82

Vln. *p* *pp*

Vln. 2 *pp subito*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb.

614 **accelerando**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

dér og ser så dej-lig ud? Hvad hvis jeg kys-se-de hans mund?

Nu må det vist hel-re stop - pes!

Jeg for - tæl - ler det: Jeg er

accelerando

pp

pp

T Piu mosso

♩ = 96

618

A. Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. (klinger en kvint under) *f*

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

Vln. *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Kom nu her hen og giv mig din

fri!

den sø-de pi - ge

Hvor-for vil han ik-ke flyg - te, stik-ke

620

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

hånd

Kom nu her hen og

Vent, — jeg har no - get at si - ge dig, no - get at vi - se dig

af?

Jeg kun-ne hjæl-pe ham med at

622

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tag det jeg til - by - der dig

nej, hør på mig først

hvad skal jeg si - ge?

flyg - te!

jeg kan ik - ke læng - re

Jeg har

Hvad skal jeg si - ge?

hold - es til - ba - ge

625

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

vil ik - ke hold - es til - ba - ge

Sig mig er det ik - ke dig E - va? Så

no - get at vi - se dig hør nu på mig

Han bur-de flyg - te

629 **3/4** **U** To Fl. **4/4**

A. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Mar. *ff*

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

Jeg sku ne-top til at gå nu

hyg-ligt at se dig

Bli-ver du læng - e, E - va?

Ja, vi var ne-top fær - di-

mon jeg snart find - er hend-e?

Hvor-for dog bli - ve?

Vln. **3/4** **U** **4/4**

Vln. 2 *ff*

Vla. *pp*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

634

3/4 **4/4**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Vi ses i - gen A - dam far - vel far - - - vel

så far - vel glem ik-ke at hil-se No - ah.

ge_ vi ses snart i-gen! far - vel_

Jeg har jo lo - vet det_ Jeg gav et løf-te

Kæ-den erknæk - ket han er fri dreng-en er_ fri

pp

154

640 **V**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

arco

mf

3

3

3

3

646

W **Poco meno mosso**
♩ = ca. 66

6
4

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

655

6/4 **4/4**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

Tambourine

p

con sord.

pp

Molto liberamente a rubato**Scene 7: Evas arie**

157

♩ = ca. 60 (som et tentativt udgangspunkt)

662

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

gå gerne frem i tempo ved frasestart
I det hele taget kan rytmer og (ikke mindst) pauser frit bøjes eller forlænges.

(poco acc.) (desc.) (a tempo) (poco acc.) (desc.)

Det er så sært Den ung-e dreng jeg rej-ste fra er nu en mand___ men sid-der sta dig ved det sam-me træ...

A

668

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

(poco acc.)

og hvil-ken dej lig_mand han er.. klog mor-som, be-ske den og ik-ke mindst gud-dom-me lig smuk____

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

674

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Tambourine

slå den mod hånden

mp

samme voldsomme rubato som før

Eva

Det er så sært det er som-om hans læn ke gør ham me-re at trå-vær-dig. Som om at tank-en

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3
4

680

3/4 **4/4** **B**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

—om en mand i læn-ker tænd-er mig— vil-le jeg mon fø-le det

fingerspidserne mod skindet ryst bjælderne

3/4 **4/4** **B**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

685

Flute

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

686

687

688

13

fingerspidserne mod skindet

3

3

sam-me hvis han var fri? Det er så sært

689

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Mar.

Tamb. *z*

Eva

Vln. *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

3
4

4
4

Piu mosso (quasi doppio tempo)

♩ = ca. 112

Scene 8: Eva og Præsten

691 $\frac{4}{4}$ 163 $\frac{4}{4}$

Fl. p

Ob. mf

Cl. p

Bsn. p

Hn.

Mar. mf

Eva

Præst

Åh, frø - ken, ja, frø - ken, god-dag, god-dag god-dag, god-dag, så

Piu mosso (quasi doppio tempo)

♩ = ca. 112

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. p

Vln. 2 p

Vla. p

Vc. mf pizz.

Cb. mf

695 **4/4**

Fl. *mf* 5 7

Ob. *mp* 3

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva
god - dag, præst hvad kan jeg hjæl - pe dig med?

Præst
fandt jeg Dem end - e - lig

4/4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc. 3 3

Cb.

698 **7** $\triangle$ $\square$ $\square$ **6** **3** **4** **4** 165

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn.

Hn. *p*

Mar. *mf*

Eva

Præst
Jeg vil-le ba-re by de Dem vel kom men til ba - ge, vel kom men til-ba-ge til by - en i det-te

Vln. *mf* pizz. **7** $\triangle$ $\square$ $\square$ **6** **3** **4** **4**

Vln. 2

Vla. *mf* pizz. arco

Vc.

Cb.

702

C

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

4/4 **2/4** **4/4** **3/4** **4/4**

mp

pp

p

Har du ledt ef-ter mig ba-re for at si-ge det?

pragt-fuld - e vej!

C

4/4 **2/4** **4/4** **3/4** **4/4**

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

mf

707

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ja.. Nej.. nej, selv-følg-lig ik - ke selv - følg-lig har jeg ik - ke det,

p

p

pizz.

pizz.

arco

mf

mf

mf

7/8 $\triangle$ $\square$ $\square$ 167 $\frac{4}{4}$

7/8 $\triangle$ $\square$ $\square$ $\frac{4}{4}$

711

4/4 **5/4** **D** **7/8**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Præst

nej, nej, slet ik - ke Jeg vil-le ba - re ta - le lidt med Dem,

4/4 **5/4** **D** **7/8**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *mf* *p* *p* *p*

arco

5 5 3

714

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

mp

mp

mp

Jeg har det skam godt!

hø-re hvor-dan De har det.._____

7 8 6 4

7 8 6 4

718

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp 6

p 5 *mp*

p

p

pp

pp

pizz. *p*

Jeg hø - rer De har be - søgt A - dam

722 **E**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p* *mf*

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva Det har jeg

Præst sta - dig læn - ket til sit træ

E

Vln. *mf* *p*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

726 4/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

misforstår

Jeg fø-ler da

og hvad fø - ler De ved det?

arco

f *espr.*

mf *f*

pp *f*

4/4

730

F

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

pp

p

mf

pp

p

ing-en- ting!

Jeg me- ner..

Det er fuld-stæn-digt hor - ri-belt, at du til-la-der

undrer sig

Tom-toms

734

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Eva

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{7}{8}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{7}{8}$

pp

pp

p

mf

p

f

så-dan no-get at find-e sted! He-le by-en sku' stil-les for ret-ten!

p

739 **G** $\frac{7}{8}$ $\square$ $\square$ $\triangle$ $\frac{4}{4}$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Eva

Præst

Det er ik- ke så en - kelt Den gam - le fru - e har et pro - jekt,

G $\frac{7}{8}$ $\square$ $\square$ $\triangle$ $\frac{4}{4}$

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(non arm.) (uhørligt) *pp* *p* *mf* *p*

[illegible]

746 **3/4** 177 **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Eva

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Det bur-de væ-re Bed-ste I spær-red' ind-e! hun er jo gal!

f

p

f

mp

ff

mf

ff

f

H**4**
4

750

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Mar. *p*

Eva

Præst

Må - ske, _____ hvem ved? Må - ske har De ret, må - ske ta'r De fejl! Ing-en kan

H
4
4

Vln. *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp*

Cb.

753

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Præst

vi - de det!

Ho-ved-sa-gen er_____ at

Vln.

sul. pont.

f

Vln. 2

sul. pont.

f

Vla.

sul. pont.

f

Vc.

pizz.

f

Cb.

f

arco

5/4

12/8

5/4

12/8

f

mp

756 **6/8**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Præst
Fru - en el - sker ham, pas - ser og ple - jer ham, sør - ger for hans ud-dan-nel-se ind - til

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

758 **6/8** **4/4** **I** 181 **5/4**

Fl. *p*

Ob.

Cl. *mf* *pp*

Bsn. *pp*

Hn.

Mar.

Eva I er

Præst den dag han er klar til sin mis - sion! si-ger fru-en!

Vln. **6/8** **4/4** **I** **5/4**

Vln. 2

Vla.

Vc. *(h)*

Cb.

762

Fl. $\frac{5}{4}$ mf $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. p mf f mf p

Cl. mf

Bsn. p mf mp

Hn. mp

Mar.

Eva
fuld-kom-men van - vit - ti - ge!

Præst
Må - ske, må - ske ik - ke, men li - ge nu er sa - gen

Vln. $\frac{5}{4}$ ord. mf $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. 2 ord. mf

Vla. ord. mf

Vc.

Cb.

765 $\frac{4}{4}$

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *p*

Hn. *mp*

Mar.

Eva

Præst

den: _____ De - res be - søg har sat ham gril - ler i ho - det, skabt u - nø - di - ge

$\frac{4}{4}$

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

768

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

J
3/4 4/4

mp

p *mf*

p

mp

Jeg a-ner ik - ke hvad du

læng - sler. Gi - vet drøm-me som jo al - drig vil ind - fris!_

J
3/4 4/4

pp *f* *f* *mf*

772 $\frac{4}{4}$

Fl. $\frac{4}{4}$ 3

Ob. 5

Cl. 3 *mf* *mp*

Bsn.

Hn. *mp*

Mar.

Eva snak-ker om!

Præst Jeg ta - ler om en stor - by - pi - ge, — der

$\frac{4}{4}$

Vln. $\frac{4}{4}$

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

775

Fl. *mp* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Mar.

Præst
flir - ter med en læn - ket lands - by-dreng Hvad får hun dog ud af _

Vln. *mp* *p* *mp*

Vln. 2 *p* *mf* *mp*

Vla. *mp* *mf* *mf* *mp*

Vc. *mf* *f* *mf* *p*

Cb.

779 **K**

Fl. *f* *mf* 3

Ob. *mp* *mf* 3 5 3

Cl. *mp* 3

Bsn. *f*

Hn. *mf* 3

Mar.

Eva Hvad bild - er du dig ind så dan at in - si - nu - e - re, hvem tror du eg'nt' lig selv at du

Præst det?

K

Vln. *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb.

[illegible]

786 189

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

2/4 4/4

Poco meno mosso

Scene 9: Bedste dør

 $\frac{4}{4}$ = ca. 100

A

789

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

p

mf

mf

mf

mf

Se, min skat, se nu bar her, _____

$\frac{4}{4}$ Poco meno mosso

$\frac{4}{4}$ = ca. 100

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

A

795

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

jeg tænk - te du ku sik kert spi - se lidt fro - kost Her, tag nu din kaf - fe, stærk

pp *p* *mp*

799

B

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

mf

mf

mf

f

pizz.

mf

mf

mf

mf

f

et ubehag?

— som du vil ha' den. Se, ny-bagt brød, med ka nell! Nyd

803

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

mf

f

pp

Gerne en blød kølle.
Dyb "hjerter"-lyd

igen!

du den ver-den du har her for-an dig God mad, etvarmt tæp-pe og

arco

arco

arco

arco

mf

f

p

f

p

mf

f

mf

808 **C**

Fl. *ff* *f* *mf* *p*

Ob. *ff* *f* *mf*

Cl. *ff* *mf* *pp*

Bsn. *ff* *f* *mf*

Hn. "fluttersouge" *ff* *p*

Mar. Temple Blocks måske en lidt blød kølle.
En blød dyb "hjerter"-lyd *p*

Tom-t. *ff* *f* *mf* *mp* *p*

Bedste falder om! Bevidstløs?

Adam Bed - ste hvad er der sket? Adam løber hen til hende

C sul pont.

Vln. *ff* *f* *mf*

Vln. 2 *ff* *f* *mf*

Vla. *ff* *f* *mf*

Vc. *ff* *f* *mf*

Cb. *ff* *f* *mf*

811

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t.

Bedste

Vågner
A - dam?
Er det dig?

Adam

Tal til mig..

Du be svim - e - de,
dej - se - de om -

Vln.

pizz.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

815

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

ord.

ord.

pizz.

Jeg har lidt ondt i ar-men og en knald-end - e ho-ved - pi -

kuld. hvor-dan har du det?

819 **D**

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t.

Bedste
ne

Adam
Lad mig hen-te dig lidt vand og mit tæp - pe

D

Vln.

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Cb.

Går ind i huset. Uden lænke.

824 To A. Fl. E

Fl.

Ob.

Cl. *pp*

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t. *3*

Bedste (Bedste tænker: "Hvor er lænken??").

Adam (høres eventuelt indefra: Så sku' da også... det er jo ikke til at finde noget...)

Her Bed-ste, drik lidt vand

E

Vln. *3*

Vln. 2

Vla.

Vc. *3*

Cb. *3*

831

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

Du gik ind-en- for... Du er fril...

(ord.) arco

pp

pp

3

3

3

3

836

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Vær du kun glad for det, hvor-dan skul-le jeg el - lers hjæl - pe dig

Hva' vill' du ha gjort hvis jeg var læn -

839 **F** Alto Flute

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *p* *pp*

Bsn. *pp*

Hn.

T. Bl.

Tom-t. *3*

Bedste Men hvor læng - e? Men

Adam ket? si-den i - går *3*

F

Vln. *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p* *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

845

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t.

Bedste

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Marimba

pp

Hvad så med pro-fe - ti - en?__

Har du op fyldt__ pro -fe - ti - en?

Fermat ad lib.²⁰³
..hvis det ønskes...

851 **G**

A. Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Hn. *p*

Mar. *f*

Adam

8 Hold nu op! Jeg or-ker ik-ke hø-re mer' om den pro-fe-ti...

G pizz. *f*

Vln. *f* *p* arco

Vln. 2 *f* *p* arco

Vla. *f* *p* arco

Vc. *f* *p* arco

Cb. *p* arco

Fermat ad lib.
..hvis det ønskes...

Meno mosso**H** ♩ = ca. 69

856

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Mar.

Tom-t.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Temple Blocks

Temple Blocks

p

p

p

H **Meno mosso**
♩ = ca. 69

I - føl-ge pro-fe-ti-en skul-le by-en her be-løn-nes med en

Hvad si-ger den egnt'- lig?_

861

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t.

Bedste

(hvad er nu det? Har hun ikke styr på det???)

o-ver-flod af vel-færd el læsund hed el ler så-dan no get hvis blot vi fulg-te pro-fe - ti - en al-ting må føl-ge pro fe

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

205

I
Piu mosso, tempo primo
♩ = ca. 100

866

6/8 **4/4** **3/4** **4/4**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Marimba

T. Bl.

Bedste

Adam

ti - en

ja, ja det ved jeg jo, det har jeg hørt dig sig' så tit

I
Piu mosso, tempo primo
pizz. ♩ = ca. 100

6/8 **4/4** **3/4** **4/4**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f *f* *f* *f* *f* *p*

870

4/4 **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

A. Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. *p* *f*

Mar. *f*

Bedste

Adam

Men hvad med mig? — Hvor kom-mer jeg ind i bil-le-det?

4/4 **3/4** **4/4** **3/4** **4/4** arco

Vln. *p* *f* *p* arco

Vln. 2 *p* *f* *p* arco

Vla. *p* *f* *p* arco

Vc. *p* *f* *p* arco

Cb. pizz. *f* *p*

208

875

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Jeg var vel kun en lil - le pi ge da min bed-ste far kald-te mig til sig, på sit døds le je — Han o-ver-drog mig

5
4**4**
4

209

880

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

(tiltagende uklarhed...)

an-sva ret for at en pro-fe ti, han hav-de hørt om i sin ung-dom må-ske var det fra hans far.. el- ler..

210

884

K

A. Fl. *pp* *p*

Ob.

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *pp* *p*

Mar.

Bedste
i hvert fald skul-le jeg nu sør-ge for at den fuld-byr-de - des... Jeg svor en ed, jeg af-lag-de et løf - te,

Adam

K

Vln. *p*

Vln. 2

Vla. *p*

Vc.

Cb.

889 **L** **3/4** **4/4**

A. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

Mar.

Bedste
et hel-ligt løf-te
det er så læng-e si-den jeg var jo kun en lil-le

Adam
men hvad med mig? Hvor-for sku' jeg læn-kes

L **3/4** **4/4**

Vln. *pp*

Vln. 2

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

212 895 **4/4**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste
pi-ge, jeg for-stod ik-ke alt. og me-get har jeg glem-t.. men det var vig-tigt! Der var en ud-valgt, det blev dig,

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

901

M **$\frac{3}{4}$** **$\frac{4}{4}$** 213

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

ik-ke din far, det skvat!

Jeg vil-le jo be - hold-e dig, be-skyt-te dig.

men læn-ken? hvor for læn ken?_

214

907

A. Fl. *mf* *pp*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf* *pp*

Bsn. *mf*

Hn. *p* *mf* *p*

Mar. *mf*

Bedste
 Det var vig-tigt! Me-get vig-tigt!
 bliver fraværende...gal? hører ikke Adam..
 tænker på profetien

Adam
 men hvor-for u-den- for?__ Bed-ste, har du det godt?

Vln. *pizz.* *mf* *arco* *pp*

Vln. 2 *pizz.* *mf* *arco* *p* *gliss.*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

3/4 N 3/2 4/4

913 $\frac{4}{4}$

A. Fl. p

Ob. p

Cl. p

Bsn. p

Hn.

Mar. Temple Blocks p

Tom-t. p

Bedste

Adam

Jeg hus-ker det ik-ke læng-e-re

Det var el lers så vig- tigt..
(Glemmer sine egne frustrationer. Tænker kun på Bedste)

Bed - ste tænk ik-ke på det..

$\frac{4}{4}$

Vln. p

Vln. 2 p arco

Vla. p

Vc. p

Cb. p

918

O

A. Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t.

Bedste

Adam

Hvil dig nu lidt

man må føl - ge pro - fe -

O

Vln. *pp*

Vln. 2

Vla.

Vc. *pp*

Cb.

922

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t.

er ved at udånde.....???

Bedste

Adam

Lad os nu ba-re glem-me den-ne pro-fe-ti— det

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

926

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Jeg lo - ve - de min bed-ste far nu må du lo ve

kan jo væ-re li ge me get nu

930 **P**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t.

Bedste

P

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

934 To Fl.

A. Fl. *f* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *f* *ff*

T. Bl.

Tom-t.

Bedste

Adam

Det kan___ jeg ik-ke, bed-ste

A - dam___

Bed - ste

Vln. *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f_{sub.}* *ff*

Cb. *f_{sub.}* *ff* *p*

939

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Tom-t.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

To Crot.

Crotales

bedstes hjerte
stopper

Det er det sid-ste jeg be - der dig om til-giv mig

kræv det ik ke af mig..

The musical score is for Act 2, page 221, of the opera 'Lænker' by Svend Hvidtfelt Nielsen. The score is in common time and features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Alto Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn. The brass section includes Trumpet and Trombone. The string section includes Violin, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloists are Bedste and Adam. The score is marked with measure numbers 939 and 221. There are also markings for 'To Crot.' and 'Crotales'. The vocal parts have lyrics in Danish. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

946 **Q** **$\frac{3}{4}$** **$\frac{7}{8}$** $\square$ $\triangle$ $\square$ $\triangle$ $\square$ $\square$ **$\frac{4}{4}$** **$\frac{3}{4}$** **$\frac{4}{4}$**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Bedste

Adam

Bed-ste, Bed-ste Kan du mon sta dig hø-re mig? Jeg til-gi-ver dig alt!

Vln. **Q** **$\frac{3}{4}$** **$\frac{7}{8}$** **$\frac{4}{4}$** **$\frac{3}{4}$** **$\frac{4}{4}$**

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

954

3/4 **4/4** **3/4** **4/4** **R** **7/8**

Flute

A. Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn.

Crot.

Bedste

Adam

Da du læn-ked' mig til et træ, _ var du selv læn - ket af dit håb Så jeg vil sig'

3/4 **4/4** **3/4** **4/4** **R** **7/8**

Vln. så uhørlige bueskift som muligt

Vln. 2 *pp* så uhørlige bueskift som mulig

Vla. *pp* så uhørlige bueskift som muligt

Vc.

Cb.

224

961

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

tak for al din kær - lig - hed, den om - sorg du gav mig. Vel var jeg læn ket, men du el - sked' mig. Nu er jeg

The musical score is written for a symphony orchestra and two vocal soloists, Bedste and Adam. The score is in 7/8 and 4/4 time signatures. The orchestration includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Crotchet, Violin, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are Bedste and Adam. The lyrics are in Danish. The score is marked with a piano (pp) dynamic. The tempo is marked with a 7/8 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The lyrics are in Danish. The score is marked with a piano (pp) dynamic. The tempo is marked with a 7/8 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The score is written for a full orchestra and two vocal soloists.

S

ublut sentimentalt!

225

[illegible]

973 **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Marimba

Bedste

Adam

Noah

Noah kommer forbi...

4/4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

så uhorlige bueskift som muligt

Scene 10: Slutspil

227
3
4**Piu mosso**
♩ = ca. 90

979

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

bløde køller

pp

Bed-ste er død

A-dam! Hvad er der sket?—

Det gør mig

Piu mosso
♩ = ca. 90

p

pp

pp

pp

3
4

985

3/4 **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

Hvad skal jeg stil-le op nu?

ondt, A-dam

Vi må spør-ge præs-ten

kom her

A **Meno mosso**
♩ = ca. 60

990

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *p*

Bsn.

Hn.

Mar. *p* 3 3

Bedste

Adam
Jeg vil virk-lig sav ne hend - e..

Noah
Og-så jeg.. så ind - er - ligt..

Vln. *p* 3 3

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

995

Fl.

Ob.

Cl. *fra cello*

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla. *fra fløjte*

Vc. *fra klarinet*

Cb.

p

p

p

p

Jeg ved godt det er hårdt for dig og svært net-op nu

Bed - stes død be-rø-rer og - så

999

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Noah

mig u-end'-lig dybt! Men sam-ti - digt er det - te jo en mu-lig-hed for dig. Du kan end-lig gø-re ne top hvad du

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

232

1003

Fl. **B** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam Du har nok ret Nu' der

Noah øn - sker, se de ting, som du har læst om, di-ne drøm-me kan bli' virk - lig-hed!

Vln. **B** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. 2 fra obo *p*

Vla.

Vc.

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for Act 2 of 'Lænker' by Svend Hvidtfelt Nielsen. It covers measures 232 to 235. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Maracas (Mar.), Bedste (a vocal part), Adam (a vocal part), Noah (a vocal part), Violin 1 (Vln.), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 232 starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Measure 233 has a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 234 has a key signature change to one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 235 has a key signature change to one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Flute part (Fl.) features a triplet of eighth notes in measure 233, a triplet of eighth notes in measure 234, and a triplet of eighth notes in measure 235. The Oboe part (Ob.) has a half note in measure 232, a half note in measure 233, and a half note in measure 234. The Clarinet part (Cl.) has a half note in measure 232, a half note in measure 233, and a half note in measure 234. The Bassoon part (Bsn.) has a half note in measure 232, a half note in measure 233, and a half note in measure 234. The Horn part (Hn.) has a half note in measure 232, a half note in measure 233, and a half note in measure 234. The Maracas part (Mar.) has a triplet of eighth notes in measure 232, a triplet of eighth notes in measure 233, and a triplet of eighth notes in measure 234. The Bedste part has a half note in measure 232, a half note in measure 233, and a half note in measure 234. The Adam part has a half note in measure 232, a half note in measure 233, and a half note in measure 234. The Noah part has a half note in measure 232, a half note in measure 233, and a half note in measure 234. The Violin 1 part (Vln.) has a half note in measure 232, a half note in measure 233, and a half note in measure 234. The Violin 2 part (Vln. 2) has a half note in measure 232, a half note in measure 233, and a half note in measure 234. The Viola part (Vla.) has a half note in measure 232, a half note in measure 233, and a half note in measure 234. The Violoncello part (Vc.) has a half note in measure 232, a half note in measure 233, and a half note in measure 234. The Contrabass part (Cb.) has a half note in measure 232, a half note in measure 233, and a half note in measure 234. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'B'.

Act II, Scene 1

Tempo: 1008
Time Signature: 4/4
Key Signature: One Sharp (F#)

Instruments: Fl., Ob., Cl., Bsn., Hn., Mar., Bedste, Adam, Noah, Vln., Vln. 2, Vla., Vc., Cb.

Lyrics (Adam):
in-tet der for-hin-drer mig i at rej-se hvor-hen jeg vil...
Jeg ku' rej-se med E - va! Vi ku'

C Poco piu mosso
♩ = ca. 69

234

1012

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. *mp* 3

Bsn. *mp* 3 3

Hn.

Mar.

Bedste

Adam *3*
8 sam-men ta' til Ki-na, der hvor kæm-pe - kå-len gror, ____ ta' en svip-tur til Ti-bet, se hvor de vi - se mun - ke bor. Ba-re

Noah

C

Vln. *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

1020

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

D

pp

pp

mf

f

mf

5

3

3

E - va.. vi tal-te ne-top om dig.. og mig!

1023

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Eva

Bedste

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p 3

f

secco

pp

p

p

Hvad er det der sker her? Hvad er der med bed- ste? Åh, nej.. Hun er død!

Hun faldt om, der var

1027 **3/4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tom-t.

Eva

Bedste

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

mf

p

p

in - tet jeg ku' gø-re

Det er så tra - gisk

Så me nings-løst

Og læn - ken?

Jeg er fri nu,

Ja, det

3/4

1030 **4/4** *accelerando... al....* **E** *Piu mosso* ♩ = ca. 104

Fl. *mf*

Ob. *mp* *mf* 3

Cl. *p* *mp*

Bsn. *p* 3 6 *mp*

Hn. *mf* 3

Mar. *p* Marimba

Eva ser jeg jo..

Bedste

Adam 8 fri for-står du det? Jeg er fri

Noah

4/4 *accelerando... al....* **E** *Piu mosso* ♩ = ca. 104

Vln. *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p* 3 6 *mp*

Cb. *p* 3 6 *mp*

[illegible]

1038

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

mf

mp

p

ve ver - den du og jeg.

F

Meno mosso

 $\frac{3}{4} = \text{ca. } 80 \frac{4}{4}$

1043

Fl. *pp* *p*

Ob. *p*

Cl. *p* 3

Bsn.

Hn.

Mar. *f*

Eva A - dam, A- dam, Dit lil-le fjols! Du tro' de da vel ik-ke at jeg

Bedste

Adam

Noah

F

Vln. pizz *f*

Vln. 2 pizz *f*

Vla. pizz *f*

Vc. *p*

Cb.

1050

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Noah

men te det? Det var da blot u-skyldigt dril-le-ri. Vi le-ged ba-re, at vi var for-el-ske-de. Som vi

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz

pp

p

mf

H **Meno mosso**
♩ = ca. 69

1055

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Noah

gjord-e da vi var små!

Den leg hu-sker jeg ik - ke Det føl-tes hel-ler ik-ke som en spøg..

H **Meno mosso**
♩ = ca. 69

arco

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pp

pp

pp

1062

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

245

3/4

Jeg var vel na - iv, lidt dum, ba - re en lands - by - dreng!

Hvad er der sket mel - lem jer?_

pp

I **Piu mosso**
♩ = ca. 80

1067 **3/4**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Noah

I **Piu mosso**
4/4 ♩ = ca. 80

Vln. *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf*

Jeg for-løb mig vist lidt blev gre-bet af stem-ning-en.. fa-sci-

Jeg tro' de det var

1071

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ne-ret af min læn-ke-de barn-doms-ven Jeg for-glem-te mig selv! Glem-te hvem jeg er!

kær - lig - hed tro' de jeg var lyk - ke - lig

mp

mp

mp

mp

J

1076

6
8**4**
4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

til Noah:

Tag med mig til by-en Nu bed-ste er død, og A-dam er fri er der in-tet, der bind-er dig her

for sig selv

Jeg tog fejl i gen

J**6**
8**4**
4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

1082 **K** **3**/**4** **249**/**4**/**4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

Hvad skal der bli - ve af mig?

Sku' jeg så bar' for-la-de A-dam som jeg har lo-vet al-drig at sving-te som

K **3**/**4** **4**/**4**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *mf* *mf* *mf*

1088 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fl. $\frac{4}{4}$

Ob.

Cl. $\frac{4}{4}$

Bsn. $\frac{4}{4}$

Hn. $\frac{4}{4}$ p

Mar. $\frac{4}{4}$

Eva $\frac{4}{4}$ men jeg er din dat-ter

Bedste $\frac{4}{4}$

Adam $\frac{4}{4}$

Præst $\frac{4}{4}$

Noah $\frac{4}{4}$ er som en søn for mig A-dam ku' jo kom-me

Vln. $\frac{4}{4}$ p f $\frac{3}{4}$

Vln. 2 $\frac{4}{4}$ p f $\frac{3}{4}$

Vla. $\frac{4}{4}$ p f $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{4}{4}$ p f $\frac{3}{4}$

Cb. $\frac{4}{4}$ p f $\frac{3}{4}$

L Piu mosso
♩ = ca. 120

1094 **3/4**

Fl. **4/4**

Ob. **4/4**

Cl. **4/4**

Bsn. **4/4**

Hn. **4/4**

Mar. **4/4**

Eva **3/4**

Bedste **3/4**

Adam **3/4**

Præst **3/4**

Noah **3/4**

Vln. **3/4**

Vln. 2 **3/4**

Vla. **3/4**

Vc. **3/4**

Cb. **3/4**

f

f

f

f

f

p

Far, alt- så!!

og guddødeme om ikke også præsten kommer forbi

med!

L Piu mosso
♩ = ca. 120

pizz. arco

mp *p*

pizz. arco

mp *p*

pizz. arco

mp pizz.

mp

arco

1100

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

f

arco

f

mf

God-dag, god-dag! God-dag, god-dag! Jeg syns I ser så tri-ste ud, Er der en sket no get?_

6/8

3/4

1106 $\frac{3}{4}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{4}{4}$ poco rit. **M** $\text{♩} = 84$ **Meno mosso**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *pp*

Mar.

Eva
Bed ste er død

Bedste

Adam
Bed ste er død

Præst
Det gør mig ondt Den go de Fru-e vil bli'

Noah
Bed ste er død

Vln. *pp*

Vln. 2 *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f*

254

1112

3/4 4/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

3

4

3

4

ja, No-ah flyt-ter hjem til

sav - net og hvad med A - dam? Men hvem ta'r sig af ham?

Han er fri!

1117 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

mig!

Lad det nu lig - ge lidt, hjælp mig i - ste - det med bed - ste,

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

N**Meno mosso**

♩ = ca.66

1120

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn.

Mar.

Eva

Bedste

Adam

Præst

Noah

vi må ha' hend-e ind - en - for

N**Meno mosso**

♩ = ca.66

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1123

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

de bærer bedste indenfor. Kommer (evt.) ud én for én

pp

pp

pp

[illegible]

1130

O

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

by - en!___

Får ham væk fra den-ne flæk-ke!

Han skal se mit hjem,

Jeg må få A-dam til at ar - bej - de for os!

Han er lig' hvad vi be-hø - ver!

Jeg må selv-følg-lig

O

p

1133

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

føl - ge mit liv!

Her står jeg med min fri-hed, jeg er kun mig selv har

føl - ge E - va, hun er jo mit e - get kød og blod

p

Act II, Scene 1

Hans Bræder

Niels W. Gade

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Mar.

Eva

Adam fri - hed til at gø - re som jeg vill

Præst Der er så me-get han kan gø - re Nu må jeg væ - re

Noah Men hvad skal der så bli-ve af min al - ler - bed - ste

Vln. *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

1140 $\frac{5}{4}$ **P** $\frac{4}{4}$

Fl. f

Ob. f

Cl. f

Bsn. f

Hn. f

Mar.

Eva

Adam

Præst

Noah

Vln. $\frac{5}{4}$ **P** $\frac{4}{4}$ f

Vln. 2 f

Vla. f

Vc. f

Cb. f

Det er den dag som jeg har ven-ted på

Som jeg vill Men hvor-dan

smart!

ven Hvad skal der bli - ve af A - dam?

1142

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

den dag min far ta'r med mig hjem,

skal jeg egn't - lig bru - ge den? Hvad er det at vær'

Der er så me-get, der skal gø - res,

Min stak - kels A - dam

1144

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Det bli-ver skønt at ha-ve far hjem-me hos mig Det bli-ver skønt at kom-me hjem,

fri? Med fri - hed kan jeg gø - re al - ting for mig selv.

Så mang-e ting jeg skal nå! Alt det kan A - dam nu gø - re Han må ta'

A - - dam, vi må nu skil - les. Jeg hå - ber vi kan ses.

1147

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Q

Hjem til stor - by - en, Så er det tid til at kom me af - sted! Far - vel,

men kun mig selv A - le - ne her til - ba - ge, der' kun mig, ba - re

fat! Det er kun ri - me - ligt, nød - ven - digt nu spør' jeg ham!

Kom og be søg mig! Far - vel A - dam, far - vel,

Q

1151

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Hn. *mf* *p*

Mar.

Eva far-vel, A-dam far - vel! A-dam!

Adam mig.. Far - - - vel..

Præst A-dam!

Noah far - vel A-dam far - - vel! A-dam!

Vln. *mf* *p*

Vln. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

1155

5/8 4/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Eva

Adam

Præst

Noah

A- dam! A- dam!

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Piu mosso, quasi doppio tempo

♩ = ca. 126

Scene 11: Nye lænker

1159 **5** **3** **4** **A**

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

Mar. *p* bløde køller

Adam

Præst

Sig mig nu A - dam, ja

Piu mosso, quasi doppio tempo

♩ = ca. 126

3 **4** **A**

Vln. *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

To A. Fl.

1165

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

sig mig nu, for - tæl mig om din sto - re plan, hvad vil du nu

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1168

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vi ved jo beg - ge at du har et an - svar, et kæm - pe an - svar

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

5
4

1171 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Hvor - dan skal du dog bæ - - re den

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *p* *mf*

1173

Alto Flute

5/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

byr - - de Når du skal ind - fri pro - fe -

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf*

B

1176 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

A. Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. *f* medium hårde køller

Mar. *f*

Adam

Præst ti - en!

Jeg sy-nes ær-ligt talt, at

B

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

1179

C
3/4
4/4

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

jeg så ri-ge-ligt har y-det mit til det-te lat-ter-li-ge sku - c-spill!

Men det er ne-top sa - gen!

mf

1185 **4/4**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Det er jo for at di-ne of - re ik - ke skal ha' væ - ret for-gæ - ves___ at du nu må ind - fri

4/4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1190

D **5/4** **4/4**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

bed-stes pro-fe-ti Du er dit an-svar nu at prøv' at ska-be me-ning!

Det gør jeg ne-top ved at gø-re

D **5/4** **4/4**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1195 $\frac{4}{4}$

A. Fl. *To Fl.*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam
alt jeg ik-ke før har kun-net

Præst
Men du har hel-ler al-drig før kun-net gø-re en ind-sats, hjæl-pe an-dre.

Vln. $\frac{4}{4}$ *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

E

1200

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

I din læn-ke har du kun gjort hvad der pas-se-de dig! Læst bø-ger he-le da-gen stir-red ud mod ho-ri-son ten!

E

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1206 **3/4** **F**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

og hvad med bed- ste? har hun ik - ke haft et sid-ste øn - ske?

3/4 **F**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p *pp*

1217

4/4 **5/4** **3/4** **4/4**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

mf

p

p

pp

mf

mf

p

p

p

Hun bad mig af-læg-ge et løf - te om at fuld-fø-re pro-fe - ti - en! Men jeg

G
1224
4/4

A. Fl. *Flute* *p* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *p* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Mar.

Adam
lo-ve-de det al-drig, jeg sag' klart, jeg ik-ke kun-ne, ik-ke vil-le, ik-ke syn-es det var ri - me-ligt, jeg vil ind - hen - te

Præst

G
4/4

Vln. *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

H**3**
2**5**
4**4**
4**3**
4

1229

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

alt jeg har mi - stet le - ve det liv som sku' ha' været mit!

1235 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ I

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f* *mf*

Hn.

Mar. *p* bløde køller

Adam *8* Ud - le - ve al - le mi-ne drøm - me

Præst *3* Så stop dog dit yn - ke - li - ge

Vln. *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f*

284

1241

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

pi - ve - ri, en dø - end - es sid - ste - øn - ske er hel - ligt! du har in - tet valg! Du må

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1245

Fl. $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ **J**

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

ar - bej - de for kir - ken kun så - dan kan du hjæl - pe by - en og op - fyld - e pro - fe - ti -

Vln. $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ **J**

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f *p sub.* *f* *p* *f* *f* *f*

1249

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cl. *pp* *f*

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

Mar.

Adam

Præst
en Jeg hen-ter dig i - mor-gen klok-ken syv nul dut!

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

K

1255

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Bsn. *f*

Hn. *f*

Mar.

Adam

Præst

K

Vln. *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. pizz.

L **Meno mosso**

♩ = ca.54

1263

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

For-vent-ning-ens glæ de er den stør- ste... fra

pp

pp

pp

pp

M

1271

Fl. *pp* *cantabile, quasi solo*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn.

Mar.

Adam
top-pen af mit træ kan jeg se ud o-ver by-en ud til bjer-ge - ne og sko-ve - ne og me-ne-ske-ne der - u - de

Præst

M

Vln. *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Cb.

1275

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

ppp

p *pp*

pp

p

af alt her på jord-en jeg øn-sked kun ét

pizz. *p*

pizz. *p*